

Maria Giusti

Università Luiss Guido Carli
Viale Romania
32 Roma, Italia
mggiusti@luiss.it

Posizioni attuali

da feb 2024	Università Luiss Guido Carli di Roma Assegnista di ricerca in scienze politiche
set 2024/ set 2024	Presidenza del Consiglio dei ministri – Scuola Nazionale dell'Amministrazione Incarico di supporto alla ricerca nell'ambito del progetto " <i>Semplificazione e digitalizzazione dei procedimenti amministrativi</i> "
ott 2024/ ott 2026	Scuola IMT Alti studi di Lucca Collaboratrice alla ricerca <i>Artificial intelligence, copyright and collective rights management</i>

Formazione

gen-mag 2024	Corso CopyrightX della Scuola di legge di Harvard
2010-2016	Laurea magistrale in giurisprudenza all'Università La Sapienza di Roma con 110/110 <i>cum laude</i>
2017-2021	Ph.D. in Analysis and Management of Cultural Heritage alla Scuola IMT Alti Studi di Lucca
ago 2017	Summer School <i>International Commercial Law</i> al Kings College di Londra

Esperienze accademiche precedenti

dic 2022/ feb 2024	Assegnista di ricerca in diritto amministrativo all'Università degli Studi della Tuscia
sett 2022/ dic 2022	Borsista alla Scuola IMT Alti studi di Lucca
gen 2022/ set 2022	Assegnista di ricerca in diritto pubblico dell'economia all'Università degli studi di Verona

Soggiorni accademici all'estero

set 2022/ set 2023	Post-doctoral Visiting Fellow alla Scuola di legge di Sciences Po di Parigi
ago 2019/ mar 2020	Visiting scholar all'Università la Sorbona di Parigi

Altre esperienze professionali precedenti

ago 2023/ set 2023	Presidenza del Consiglio dei Ministri – Comitato per l'individuazione dei LEP presieduto da S. Cassese Incarico di esperto per l'elaborazione di modelli di definizione dei LEP in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali, promozione e organizzazione di attività culturali
mag 2021/ dic 2021	Ministero della Cultura – Ufficio Legislativo Funzionario
gen 2020/ apr 2020	Studio legale Kern & Weil di Parigi Incarico di consulente sul diritto pubblico dell'audiovisivo italiano e francese
2018-2020	Studio legale Aperio Bella di Roma Praticante
set 2017/ dic 2017	Banca d'Italia – Segreteria tecnica dell'Arbitro bancario finanziario del Collegio di Roma Tirocinante

Pubblicazioni monografiche

Lo Stato promotore di cinema in Italia e in Francia, Giuffrè, 2024 ISBN 9788828840084

Pubblicazioni in riviste peer-reviewed

Le sfide dello Stato finanziatore di cinema: organizzazione e strumenti adottati in Italia e in Francia in *Aedon– Rivista di arti e diritto online*, 2024 DOI 10.7390/115796

Tecniche alternative di regolazione: stato dell'arte e prospettive, in *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, 2024, 3, pp. 857-886 ISSN 0557-1464

Le concessioni autostradali in Italia: stato dell'arte e prospettive in *Amministrazione in cammino*, 2024, pp. 1-19 ISSN 2038-3711

Recensione del libro di G. Quiriconi *Il contratto di management artistico* in *Giustizia Rivista della Scuola Forense Vittorio Emanuele Orlando*, 2023, 1, pp. 253-255 ISSN: 2784-9422

Un seminario sulla mancata epurazione dei magistrati tra fascismo e Repubblica in *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, 2023, 4 ISSN 0557-1464

La Corte di giustizia e la nuova responsabilità di diritto d'autore delle piattaforme di condivisione di contenuti online in *Munus – Rivista giuridica dei servizi pubblici*, 2022, 2, pp. 637-666 DOI 10.26321

Con A. Pirri Valentini, *Le fondazioni culturali toscane: un'analisi ragionata* in A. Averardi et al. (a cura di) *Amministrare le fondazioni, amministrare per fondazioni. Modello fondazionale e patrimonio culturale*, Editoriale Scientifica, 2022, pp. 185-232 ISBN 979-12-5976-464-5

La responsabilizzazione degli operatori digitali a contrasto del value gap: la direttiva copyright e le scelte dell'Italia in *Rivista della regolazione dei mercati*, 2022, 1, pp. 366-399 ISSN 2284-2934

Con A. Averardi et al., *L'intervento pubblico a sostegno dell'economia* in *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, 2021, 4, pp. 1183-1214 ISSN 0557-1464

Rediscovering censorship to understand the struggle of contemporaneous age-oriented movie rating systems in M.L. Catoni e L. Bertelli (a cura di) *Borders Cut Images*, Edizioni Engramma, 2021, pp. 195-208 ISBN 978-88-31494-53-3

Dalla censura alla classificazione delle opere: il cinema dà l'addio a Madama Anastasia? in *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, 2020, 2, pp. 515-542 ISSN 0557-1464

Le finestre cinematografiche in Italia e in Francia al tempo di Netflix in *Aedon – Rivista di arti e diritto online*, 2019, 3, pp. 249-259 DOI 10.7390/96138

I musei autonomi: il caso delle Gallerie Nazionali di Arte Antica in *Aedon – Rivista di arti e diritto online*, 2018, 1 DOI 10.7390/90744

Recensione del libro di A. Taormina *La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide* in *Economia della cultura*, 2017, 1, pp. 145-146 DOI 10.1446/86589

Forthcoming

I percorsi incerti della catena del valore creativo. Dilemmi, diritti e scelte tra artisti e musei, in M. Fulloni, P. Mania e G. Vesperini (a cura di) *Le tutele dei diritti d'autore: arti contemporanee ed età digitale*, ETS, 2024

Public scrutiny and audiovisual funding in Italy and France in F. Caponigri, V. Morea e A. Pirri Valentini (a cura di) *Contestation, Reinvention, and Regulation of Cultural Heritage Through Dissent*, Springer, 2025

Con F. Di Mascio, G. Francisi e G. Vesperini, *La rilevanza pubblica dei partiti politici*, in *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, 2025

Work in progress

Con A. Tomo, *Trasformazione delle regole sull'amministrazione e delle regole prodotte dall'amministrazione*, in libro curato da S. Battini e G. Mangia

Gli accordi di libero scambio: i casi degli USA, dell'UE e della Cina in L. Saltari (a cura di) *Le asimmetrie tra stato ed economia*

Gli strumenti di semplificazione in E. D'Alterio (a cura di) *La sostenibilità paesaggistica della transizione energetica*

Altre pubblicazioni

Con A. Capati, *Devising multi-level strategies of post-crisis recovery and resilience- Regroup Policy Paper no. 3* in *Regroup*, 2024

Nuove regole per gli influencer in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2024

Lo scontro tra i giornali e OpenAI: blocchi e trattative per l'accesso ai contenuti in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2023

La NSA avrebbe chiesto ai suoi impiegati di spiare il mondo "con dignità e rispetto" in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2023

Il recepimento dell'articolo 17 della Direttiva copyright in *Accademie&Biblioteche di Italia*, 2023

Stop del Garante privacy ai progetti di videosorveglianza smart di Lecce e di Arezzo in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2022

La guerra elettronica russa in Ucraina in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2022

"Everything is seen in China", anche i dati degli utenti USA di TikTok, sembrerebbe in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2022

L'opera di Sol LeWitt e il MAR, ovvero la tensione fra autori di opere temporanee e musei guidati dal principio di salvataggio dell'arte in *Culture Future*, 2022

L'art. 17 della Direttiva 790/2019 è legittimo in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2022

Diritto d'autore e piattaforme digitali: la direttiva 790/2019 e il d.lgs. 177/2021 in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2022

È online il Rapporto "L'intelligenza artificiale e lo sviluppo sostenibile in *Osservatorio sullo Stato digitale*, 2022

Netflix e sale cinematografiche: davvero nemici? in *blog dell'IRPA*, 2019

Professore a contratto

2024 Università Luiss Guido Carli di Roma
 corso *Writing and reading academic texts*

2025 Università Luiss Guido Carli di Roma
 corso *Culture, Policies and Society*

Teaching Assistant

2024 Università Luiss Guido Carli di Roma
 Teaching Assistant per L. Casini, corso *Comparative and international law of heritage protection*

2022 Università Sciences Po di Parigi
 Teaching Assistant per G. Sgueo, corso *Digital democracy and public spaces*

2021 Università Luiss Guido Carli di Roma
 Teaching Assistant per M. Thatcher, corso *The politics of cultural heritage in Europe*

Lezioni

21 febb 2025 Università degli studi di Bologna
 lezione *Diritto d'autore e intelligenza artificiale*
 in seminario *Il diritto d'autore e transizione digitale. Evoluzione e sfide tra valorizzazione dei beni culturali e sviluppo dell'intelligenza artificiale*

20 ott 2024	Università Luiss Guido Carli di Roma lezione <i>Artificial Intelligence and Copyright Law</i> in corso <i>Comparative and international law of heritage protection</i>
6 ott 2024	Università Luiss Guido Carli di Roma lezione <i>The fair use legal doctrine: Blanche vs Koons</i> in corso <i>Comparative and international law of heritage protection</i>
7 ott 2024	Università Luiss Guido Carli di Roma lezione <i>The 2019 Copyright Directive</i> in corso <i>Comparative and international law of heritage protection</i>
16 ott 2024	Università degli Studi della Tuscia lezione <i>Landscape regulation and green revolution</i> in corso di Dottorato di Ricerca in <i>Diritto dei Mercati Europei e Globali. Crisi, diritti, regolazione</i>
28 set 2024	Università di Venezia Lezione <i>La progettazione di lavori riguardanti i beni culturali</i> in master <i>Diritto e tecnica del patrimonio culturale</i>
11 set 2024	Università Luiss Guido Carli di Roma lezione <i>Film Censorship</i> in corso <i>Comparative and international law of heritage protection</i>
8 mag 2024	Università degli Studi della Tuscia lezione <i>Landscape regulation and green revolution</i> in master <i>Security and Human Rights</i>
23 set 2022	Università Sciences Po di Parigi lezione <i>The European Directive on copyright in the digital market</i> in master <i>Digital Democracy and Public Spaces</i>
9 set 2022	Scuola IMT Alti studi di Lucca lezione <i>The State promotion of the audiovisual sector in Italy and France</i> in corso <i>Advanced Topics in Cultural Heritage Law</i>
10 giu 2022	Università Luiss Guido Carli di Roma Lezione <i>Public procurement in cultural heritage</i> in master <i>Art Law</i>
2 mag 2022	Fondazione Lorenzo de Medici di Firenze lezione <i>Audio-visual works as cultural goods</i> in master <i>Museums: ethics and the law</i>
14-16 mar 2022	Università degli studi di Verona lezioni <i>Digital platforms and the audio-visual sector</i> in corso <i>Law of the digital economy</i>
2 feb 2022	Istituto centrale del restauro di Roma lezione <i>European rules and funding for the audio-visual sector</i> in corso <i>European Union Law</i>
16 giu 2020	Art Files lezione <i>Legal profiles of museum services, between internalization and outsourcing</i> in corso <i>Cycle of seminars for the staff of Italian civic museums</i>

Seminari e conferenze

2024	Università degli studi di Roma La Sapienza Intervento <i>Cultural and creative Industries in the face of disruptive technologies: the case of generative artificial Intelligence</i> in panel <i>Innovation and creativity, in the framework of the analogical-digital dilemma</i> in conferenza del dipartimento di scienze economiche e sociali <i>Innovative heritage. Ten years after.</i>
2024	Università degli studi di Trento Intervento <i>Le misure di semplificazione</i> in panel <i>La sostenibilità paesaggistica della rivoluzione energetica -</i>

- Nodi burocratici e nuovi paradigmi nel bilanciamento tra interessi in conferenza annuale di ICON-S Italia Lo stato delle transizioni*
- 2024 Università Luiss Guido Carli di Roma e Istituto Affari Internazionali
Intervento *Lessons from the Pandemic Crisis: Towards a More Anticipatory Governance System?* in REGROUP Horizon Project Results Meeting *Rebuilding governance and resilience out of the pandemic*
- 2024 Università degli Studi della Tuscia
Intervento *Sol Lewitt e il Museo d'Arte di Ravenna: dilemmi irrisolti nello spettro magmatico della proprietà intellettuale* in seminario promosso dall'Unità di Ricerca sull'Autorialità e i Diritti *Le tutele dei diritti d'autore: arti e età digitale*
- 2024 Università degli Studi di Napoli Federico II
Intervento *Trasformazione delle regole sull'amministrazione e delle regole prodotte dall'amministrazione* in incontro di progetto *Towards an anticipatory governance system (TAGS)*
- 2023 Università commerciale Luigi Bocconi di Milano
Intervento *Le tecniche di regolazione alternativa* in panel *Verso un sistema di governo anticipante* in conferenza annuale di ICON-S Italia *Politica e istituzioni tra trasformazioni e riforme*
- 2023 Università Luiss Guido Carli di Roma
Presentazione del libro *Lo stato promotore di cinema in Italia e in Francia* in Irpa Lunch
- 2023 Università Sciences Po di Parigi
Intervento *Prévenir et déformer les mémoires culturelles par la censure cinématographique en Italie* in conferenza *Mémoire(s) et rôle(s) droit*
- 2023 Sciences Po, Paris-Saclay Universities, Institut des sciences sociales du politique e Maison des sciences de l'Homme, Parigi, Francia
Partecipazione a Hackathon : *Vers un droit d'attribution ?*
- 2023 Università Sciences Po di Parigi
Intervento *The State as a promoter of cinema in Italy and France* in Visiting Colloquium
- 2022 Università degli studi di Bologna
Intervento *The State's response to the clash between press publishers and digital platforms* in panel *The State, cultural heritage and activities* in conferenza annuale di ICON-S Italia *The future of the State*
- 2022 Università di Wroclaw
Intervento *The challenging of regulating the internet: the copyright Directive* in panel *Cultural heritage law beyond frontiers* in conferenza annuale di ICON-S Mundo *Global problems, and prospects in public law*
- 2022 Università degli studi di Verona
Intervento *Digital platforms, and the film industry: opportunities, threats, and regulation* in conferenza *Digital platforms: legal and economic challenges*
- 2021 Università di Ghent
Intervento *Movie cuts and the Italian legislation on film censorship and classification* in conferenza *Screening Censorship Conference*
- 2020 Scuola IMT Alti Studi di Lucca
Intervento *Scissors for images* in conferenza *Being on the Border: History and Theory of Cut*
- 2019 Acri-Aedon
Intervento *Il sistema di classificazione dei film* in seminario *Le regole dello spettacolo*
- 2018 Università degli studi di Reggio Calabria
Intervento *Dalla censura alla classificazione: il cinema dà l'addio a Madama Anastasia?* in panel *gli strumenti per il sostegno dello spettacolo dal vivo e cinematografico* in conferenza annuale AIPDA *Arte cultura e ricerca scientifica. Costituzione e amministrazione*
- 2017 Scuola di specializzazione in beni storico-artistici di Firenze
Intervento *Autonomous Special Museums* in seminario *Museums: from reform to its implementation*

Partecipazione a gruppi di ricerca

2024	<i>Semplificazione e digitalizzazione dei procedimenti amministrativi</i> condotta dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione con il coordinamento di S. Battini
2024	<i>Chi crea? Intelligenza artificiale, diritto d'autore e gestione collettiva</i> condotta dalla Scuola IMT Altì Studi di Lucca per conto della SIAE con il coordinamento di L. Casini
2024-2026	<i>Le asimmetrie tra Stato ed economia</i> condotta dall'IRPA su incarico di IGT con il coordinamento di L. Saltari
2024-2026	<i>Governing crisis: comparative and multilevel perspectives</i> condotta dall'Università Luiss Guido Carli con il coordinamento di M. Thatcher
2024-2026	<i>La sostenibilità paesaggistica della transizione energetica. nodi burocratici e nuovi paradigmi nel bilanciamento tra interessi</i> condotta dall'IRPA su incarico di SNAM con il coordinamento di E. D'Alterio
2022-2024	<i>Towards an anticipatory governance: the perspective of administrative law</i> condotta dall'Università degli studi della Tuscia con il coordinamento di S. Battini
2022	<i>Le concessioni autostradali</i> condotta per conto del Ministero delle infrastrutture e dei trasporti dalla Commissione per l'individuazione di modalità di aggiornamento e revisione del sistema delle concessioni autostradali presieduta da B.G. Mattarella
2022	<i>Per una giustizia giusta: Innovazione ed efficienza negli uffici giudiziari</i> condotta dalla Scuola IMT Altì Studi di Lucca con il coordinamento di A. Averardi in collaborazione con diversi atenei
2022	<i>The liability of digital platforms: between conceptual framework and operational solutions</i> condotta dall'Università degli Studi di Verona con il coordinamento di M. Ortino
2021	<i>La pubblica amministrazione dinanzi ai nuovi interventi di sostegno all'economia: gestione diretta vs esternalizzazione</i> condotta dall'IRPA con il coordinamento di G. Vesperini
2021	<i>Chi sono i principali responsabili dell'efficienza nella pubblica amministrazione: politica vs burocrazia</i> condotta dall'IRPA con il coordinamento di L. Casini e L. Fiorentino
2020	<i>Amministrare per fondazioni. Amministrare le fondazioni</i> condotta su incarico della Regione Toscana dalla Scuola IMT Altì Studi di Lucca con il coordinamento di A. Averardi in collaborazione con diversi atenei

Partecipazione all'organizzazione di conferenze/seminari

2022	<i>The future of the State</i> , conferenza annuale di ICON-S Italia
2022	<i>Digital platforms: legal and economic challenges</i> , conferenza dell'Università degli Studi di Verona
2023-2024	<i>I poteri pubblici: la loro disciplina, la loro storia</i> , ciclo di presentazione di volumi recenti organizzato dall'Università degli studi della Tuscia.

Affiliazioni

Socio dell'Istituto di ricerche sulla pubblica amministrazione (IRPA)
Membro dell'Osservatorio sullo Stato digitale dell'IRPA (OSD)
Membro del Segretariato Generale della sezione italiana dell'International Society of Public Law (ICON-S Italia)
Membro dell'Unità di Ricerca sull'Autorialità e i Diritti dell'Università degli studi della Tuscia (URAD)
Cultrice della materia in diritto amministrativo all'Università degli studi della Tuscia
Cultrice della materia in scienze politiche all'Università Luiss Guido Carli di Roma

Lingue

Italiano (madrelingua), Francese (professionale), Inglese (professionale)